

Weiterbildungsprogramm  
Young Professionals

# Aka de mie 2030

STAATSOPER  
STUTTGART

# Prolog

---

Die Zukunft unserer Gesellschaft liegt in den Händen der nächsten Generation – das gilt für die Wirtschaft genau wie für unser wunderbares Genre Oper. Junge Menschen und Talente branchenübergreifend zu vernetzen und sie zu ermutigen, out of the box zu denken – das ist unsere Motivation für die Akademie 2030. Angetrieben vom „Kraftwerk der Gefühle“, möchten wir die nächste Generation dabei unterstützen, den steigenden Anforderungen von heute und morgen strategisch, empathisch und selbstbewusst zu begegnen.

Self-Efficacy-Skills gehören zu den fünf Top-Kompetenzen, die erfolgreiche Mitarbeitende künftig mitbringen müssen. Auf der Opernbühne werden diese Fähigkeiten seit Jahrhunderten perfektioniert. Sie sind Teil der DNA von Opernsänger\*innen, Orchestermusiker\*innen und Dirigent\*innen, denn ohne Resilienz, Agilität, Motivation, einen gesunden Umgang mit Leistungsdruck und die Lust am lebenslangen Lernen ist eine Bühnenkarriere unmöglich. Wir bringen junge Talente aus der Theater- und der Unternehmerwelt in unserem Ausbildungsprogramm Akademie 2030 zusammen, für gemeinsames interkulturelles Lernen und Wachsen.

Unsere Impulsgeber\*innen sind allesamt international erfolgreiche Bühnenkünstler\*innen mit langjähriger Expertise. Die Workshops bieten mit einer Gruppengröße von maximal zehn Personen den richtigen Rahmen, um in den persönlichen Austausch mit Coaches und anderen Teilnehmenden zu gehen, aber auch vor Publikum über die eigene Komfortzone hinauszuwachsen und Auftrittssituationen unter realistischen Bedingungen zu proben.

Viktor Schoner  
Intendant der Staatsoper Stuttgart

*„Die Oper ist ein Kraftwerk der Gefühle.“ Alexander Kluge*

# Modul 1 – Stimme

---

GESANGSCOACHING

STIMMTRAINING

ATEMTECHNIK

Unsere Stimme und Sprache sind sehr maßgeblich für den ersten Eindruck, den wir bei anderen Menschen hinterlassen, denn von ihnen leiten wir als Zuhörende unbewusst Eigenschaften ab. Beruflicher Erfolg hängt daher auch von der Kommunikationsfähigkeit des Einzelnen ab. Weil wir unsere eigene Stimme anders wahrnehmen als Dritte, ist die Selbstreflektion schwierig. Wie auch beim Gesang sind professionelle Coachings der Weg zum Erfolg. Für Opernsänger\*innen gehören Sprech- und Gesangscoachings zum Berufsalltag. Im Normalfall finden diese in einem geschützten und für die Öffentlichkeit geschlossenen Rahmen statt.

Im Rahmen des Moduls erhalten Sie einen exklusiven Einblick in ein Gesangscoaching des Internationalen Opernstudios, bevor Sie im zweiten Teil des Moduls selbst an Ihrer Sprechstimme und Atemtechnik arbeiten.

## LEHRZIELE

Die Teilnehmer\*innen des Moduls sollen in der Lage sein, die Grundlagen der Atemtechnik zu verstehen und anzuwenden.

## Inhalte

---

- » Grundlagen der Atemtechnik
- » Erarbeitung einer tragfähigen und klaren Stimme
- » Was erhält die Stimme langfristig gesund?
- » Wie sprechen wir authentisch und ausdrucksvoll?
- » Wie schaffen und halten wir Kontakt zum Zuhörenden?

## Modul 2 – Präsenz

---

SZENISCHE PROBE

KÖRPERSPRACHE

MENTALTRAINING

Wir kommunizieren permanent – und oft unbewusst – über unsere Körpersprache. Ein Bewusstsein für das eigene körpersprachliche Potenzial hilft, dieses gezielt in Vorträgen, Präsentationen und Verhandlungen einzusetzen. Mit einer guten Präsenz halten wir spielend die Aufmerksamkeit und Neugierde des Publikums bis zum Ende. Die zweite Komponente für eine überzeugende Präsenz ist der souveräne Umgang mit Lampenfieber und Leistungsdruck. Bereits im Studium werden Sänger\*innen für die Bedeutung von mentalem Training sensibilisiert, um mit Erwartungsdruck und Lampenfieber im Probenalltag und auf der Bühne richtig umgehen zu können.

Im ersten Teil des Moduls erleben Sie, wie in einer szenischen Probe Musik und Regie zu einer Einheit werden und an einer überzeugenden Bühnenpräsenz der Hauptrollen gefeilt wird. Im zweiten Teil erlernen Sie in zwei Coachingeinheiten Werkzeuge, um Ihre eigene Präsenz zu reflektieren, Ihre Körpersprache zu schärfen und sich mental optimal auf Auftrittssituationen vorzubereiten.

## Inhalte

---

- » Körpersprache, Gestik und Mimik reflektieren und verbessern
- » Präsenz stärken
- » Souverän mit Lampenfieber umgehen
- » Bestleistung abrufen, wenn es darauf ankommt, durch Mentaltraining

# Modul 3 – Leadership

---

CHORPROBE

DIRIGIERBASICS

IMPULSVORTRAG

**Welche Besonderheiten hat die Führung eines Chores bzw. eines Orchesters? Wie kann ein internationales Kollektiv aus mehr als 70 Mitarbeitenden unter Zeitdruck zu einem gemeinsamen Ziel motiviert und von eigenen Ideen überzeugt werden? Welcher Führungsstil befähigt Mitarbeitende zur langfristigen Spitzenleistung? Was lässt sich davon für andere Branchen ableiten?**

Beim Besuch einer Probe des dreizehnmal als „Opernchor des Jahres“ ausgezeichneten Staatsopernchors erleben Sie Leadership im Chorkontext hautnah. Unter Anleitung von Chordirektor Manuel Pujol erlernen Sie im Anschluss selbst einige Grundtechniken des Dirigierens und wachsen in Einzelübungen über Ihre Komfortzone hinaus.

Den Abschluss dieses Moduls bildet der Impulsvortrag mit anschließender Diskussion zum Thema Leadership. GMD Cornelius Meister spricht über seine Führungsgrundsätze und -erfahrungen in der Arbeit mit dem traditionsreichen Staatsorchester und bei der musikalischen Leitung von Produktionen mit mehr als 200 Beteiligten auf der Bühne und im Graben.

## Inhalte

---

- » Komfortzone erweitern
- » Umgang mit Gruppendynamiken
- » Teamgeist stärken, Vision verankern
- » Inspirieren und motivieren
- » Führungsgrundsätze

# Impulsgeber\*innen

---

## BJÖRN BÜRGER

[www.bjoernbuerger.com](http://www.bjoernbuerger.com)

MENTALTRAINING

Bariton, ist mehrfacher erster Preisträger und an den führenden Opernhäusern Europas zu Gast, wie der Opéra national de Paris, der Norwegischen Oper in Oslo, der Dresdner Semperoper und beim Glyndebourne Festival. Seit 2019/20 ist er Teil des Ensembles der Staatsoper Stuttgart und singt neben Titelpartien wie Don Giovanni Papageno in *Die Zauberflöte* und Bill in der Neuinszenierung von *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*.

## ESTHER DIERKES

[www.estherdierkes.de](http://www.estherdierkes.de)

MENTALTRAINING

Sopran, konzertiert regelmäßig mit Dirigenten wie Peter Eötvös, Bertrand de Billy und Sylvain Cambreling. Gastspiele führen sie unter anderem nach Glyndebourne und Lausanne. Nach zwei Spielzeiten im Internationalen Opernstudio ist sie seit 2017/18 Ensemblemitglied der Staatsoper Stuttgart und sang neben zahlreichen Hauptrollen auch die von Presse und Publikum gefeierten Titelpartien der Opern *Rusalka* und *Jenůfa*.

## KARIN GRAF

[www.karingraf.de](http://www.karingraf.de)

STIMME & PRÄSENZ

unterrichtet seit mehr als 25 Jahren Personen aus Politik, Wirtschaft, Kultur und den Medien in Stimm- und Sprecherziehung, Moderation und Präsentation. Das Fundament dafür bilden ihre langjährige Theater-, Rundfunk- und Fernseherfahrung sowie Dozententätigkeit. Mit dem Werkzeug der professionellen Moderatorin und Schauspielerin entwickelt sie in ihren Workshops einen gezielten Zugang zu Stimme und Körper.

## CORNELIUS MEISTER

[www.corneliusmeister.net](http://www.corneliusmeister.net)

LEADERSHIP

ist seit 2018 Generalmusikdirektor der Staatsoper und des Staatsorchesters Stuttgart. Mit 21 Jahren debütierte er an der Staatsoper Hamburg. Es folgten weltweite Einladungen als Dirigent, unter anderem ans Concertgebouw, in die Mailänder Scala, Tonhalle Zürich, Metropolitan Opera New York, und Auszeichnungen mit zahlreichen Preisen, unter anderem dem OPUS Klassik als „Dirigent des Jahres“.

## MANUEL PUJOL

LEADERSHIP

ist seit 2018 Chordirektor des Staatsopernchores Stuttgart. Zuvor war er in gleicher Funktion am Theater in Dortmund und in Görlitz-Zittau tätig. Manuel Pujol war Stipendiat des Exzellenzprogramms „Dirigentenforum“ des Deutschen Musikrates. Der Gewinner des 1. Deutschen Chordirigentenpreises konzertierte unter anderem mit dem RIAS Kammerchor und den Rundfunkchören des NDR und des MDR Leipzig.

# Programmübersicht

---

- 1/2 Tag     **AUFTAKT**
- » Einblick: Backstageführung
  - » Exklusive Werkeinführung und gemeinsamer Opernbesuch
  - » Get together mit allen Teilnehmenden
- 1 Tag        **MODUL 1 Stimme**
- » Einblick: Gesangskoaching des Opernstudios
  - » Meet & Greet: Young Professionals des Internationalen Opernstudios
  - » Workshop: Stimme
- 1 Tag        **MODUL 2 Präsenz**
- » Einblick: Szenische Probe
  - » Meet & Greet: Ensemble der Staatsoper
  - » Workshop: Körpersprache
  - » Workshop: Mentaltraining
- 1 Tag        **MODUL 3 Leadership**
- » Einblick: Chorprobe
  - » Meet & Greet: Chorakademist\*innen
  - » Workshop: Leadership
  - » Vortrag & Diskussion: Leadership
- 1/2 Tag     **FINALE**
- » Afterwork-Empfang im Wilhelmatheater
  - » Galakonzert der Young Professionals des Internationalen Opernstudios
  - » Austausch und Netzwerken

## Weitere Informationen

---

Wir freuen uns über Ihr Interesse an unserem Weiterbildungsprogramm für Young Professionals.

Für Rückfragen und weitere Details zum Sponsoring-Format Akademie 2030 wenden Sie sich gerne an Denise Bentz unter [development@staatstheater-stuttgart.de](mailto:development@staatstheater-stuttgart.de).