

A stylized illustration of a woman's face and hands. She has a joyful expression with wide eyes and a smiling mouth. Her hands are raised to her cheeks. Her hair is replaced by a dense, colorful arrangement of abstract shapes, including circles, triangles, and spheres in shades of red, orange, purple, and blue. Some shapes resemble musical instruments like a violin and a drum. The background is a solid dark blue. At the top, the text 'STAATSOOPER STUTT GART' is written in white. At the bottom, the text 'UNSERE MINI-ABOS: VORFREUDE UNTERM WEIHNACHTSBAUM!' is written in white.

STAATSOOPER  
STUTT GART

UNSERE MINI-ABOS:  
VORFREUDE  
UNTERM WEIHNACHTSBAUM!

**Liebes Publikum, liebe (zukünftige)  
Mini-Abonent\*innen,**

**mit unseren Mini-Abos verschenken Sie nicht nur begeisterte Vorfreude, sondern auch ein einzigartiges Kunsterlebnis und wertvolle gemeinsame Zeit an drei Opern- oder Konzertabenden.**

**Ob für Bekannte oder Verwandte – gerade zu Weihnachten ist es ein wundervolles Zeichen gegenseitiger Wertschätzung.**

**Stellen Sie sich vor: ein genussvolles Abendessen vor der Vorstellung, angeregte Gespräche in der Pause und lebhaftes Diskussions nach einem inspirierenden Opernabend – all das wird durch unser Mini-Abo möglich.**

**Ein Geschenk, das verbindet und lange in Erinnerung bleibt!**

**Ihr Viktor Schoner  
Intendant Staatsoper Stuttgart**

Aufstieg und Fall der  
Stadt Mahagonny



# Love is in the air



Drei Abende im Opernhaus über die ganz, ganz große Liebe – und leidenschaftliches Verlangen: Kein Weg ist zu weit, keine Herausforderung zu groß und kein Rätsel zu schwierig für unsere mutig Liebenden!

198 € – 333 €



## Casanova

Fr, 3.1.2025

„Im Rausch der Genüsse“, so die Hymne dieser Revue-Operette von Johann Strauss und Ralph Benatzky, begleiten wir den titelgebenden Helden Casanova durch Venedig, Spanien, Wien, Potsdam, Böhmen und zurück in den venezianischen Karneval: Maskenspiel und Nostalgie, Klischee und Projektion. Ein Spiel mit Identitäten und Oberflächen, mit Bildern von Männlichkeit, Weiblichkeit und dem Dazwischen.



## Rusalka

Sa, 15.2.2025

Bastian Krafts berührende Inszenierung von Antonín Dvořáks Oper über die Nixe Rusalka, die sich in einen Menschen verliebt, hat vor zwei Jahren Publikum und Presse in Begeisterungstürme versetzt: „ein triumphaler Abend“, „ganz große Kunst“, „gelungenste Neuproduktion“. Lassen Sie sich die Geschichte der *Kleinen Meerjungfrau* als ganz große Oper nicht entgehen!

## Die Zauberflöte

Di, 15.4.2025

„Pa-pa-pa-pa-pa-pa-genooo!“ Mozarts rätselhafte Oper über Liebe, Läuterung und Menschlichkeit fasziniert seit ihrer Uraufführung 1791 Jung und Alt gleichermaßen. Regisseur Barrie Kosky schickt Prinz Tamino in einer staunensmachenden Filmanimation auf die Reise, um seine Pamina aus den Fängen des vermeintlich bösen Sarastro zu befreien. Vogelfänger Papageno hilft ihm dabei immer wieder gern ...

# Von Räubern, Prinzessinnen und magischen Wesen

Mit der ganzen Familie in die Oper! An diesem Abo haben alle ab etwa 10 Jahren ihre Freude: Lassen Sie sich verzaubern vom Vogelfänger Papageno, von Robin Hood und vor allem natürlich vom Zauberer Petrosilius Zwackelmann!

132 € – 213 €

Kinder/Schüler\*innen bis 18 Jahren:

27 € auf allen Plätzen



## Die Zauberflöte

So, 5.1.2025

Mozarts unsterbliche Geschichte vom Erwachsenwerden und von der Liebe. Es wirken mit: Feuer speiende Riesen, fliegende pinke Elefanten und viele fantastische Gestalten mehr! „Ein herrliches Spektakel von Stummfilm, Comic und Singspiel“ (Stuttgarter Nachrichten).

## Robin Hood

Mo, 14.4.2025

Ein Familienkonzert und musikalisches Abenteuer mit Robin Hood und seinen Gefährt\*innen aus dem Sherwood Forest – farbenreich vertont von Thomas Dorsch, spannend erzählt von Jens Wawrczeck, bekannt aus der Hörspielserie *Die drei???*

## Der Räuber Hotzenplotz

Fr, 20.6.2025

Am Anfang steht die gestohlene Kaffeemühle der Großmutter: Otfried Preußlers Kinderbuch-Klassiker um Kasperl, Seppel und den Räuber mit den sieben Messern, für die Opernbühne vertont von Sebastian Schwab. Und damit die Geschichte rund um diesen Diebstahl gut ausgeht, braucht es auf alle Fälle die mutige Hilfe des Publikums!



# Faszinierende Heldinnen



Kompromisslos und mutig: Hier stehen drei völlig unterschiedliche, aber umso faszinierendere Frauenfiguren aus einem Jahrhundert Operngeschichte im Zentrum!

190 € – 325 €



## Tosca

Mo, 6.1.2025

Puccinis spannungsgeladenes Sex-and-Crime-Meisterwerk ist ein absoluter Klassiker der Opernliteratur. Die dramatische, gleichwohl tragisch-endende Geschichte um die Sängerin Floria Tosca, ihren Geliebten, den Maler Cavaradossi sowie den rachsüchtigen Polizeichef Baron Scarpia lässt garantiert niemanden kalt.

## Rusalka

Di, 11.3.2025

Ein Wasserwesen will Mensch werden. Wie erzählt man die Geschichte der *Kleinen Meerjungfrau* heute, diese anrührende Geschichte von der unstillbaren Sehnsucht nach einer anderen Welt? Lassen Sie sich von der neuen Lesart von Antonín Dvořáks *Rusalka* überraschen – bunt, queer und sehr berührend!

## Dora

Di, 8.4.2025

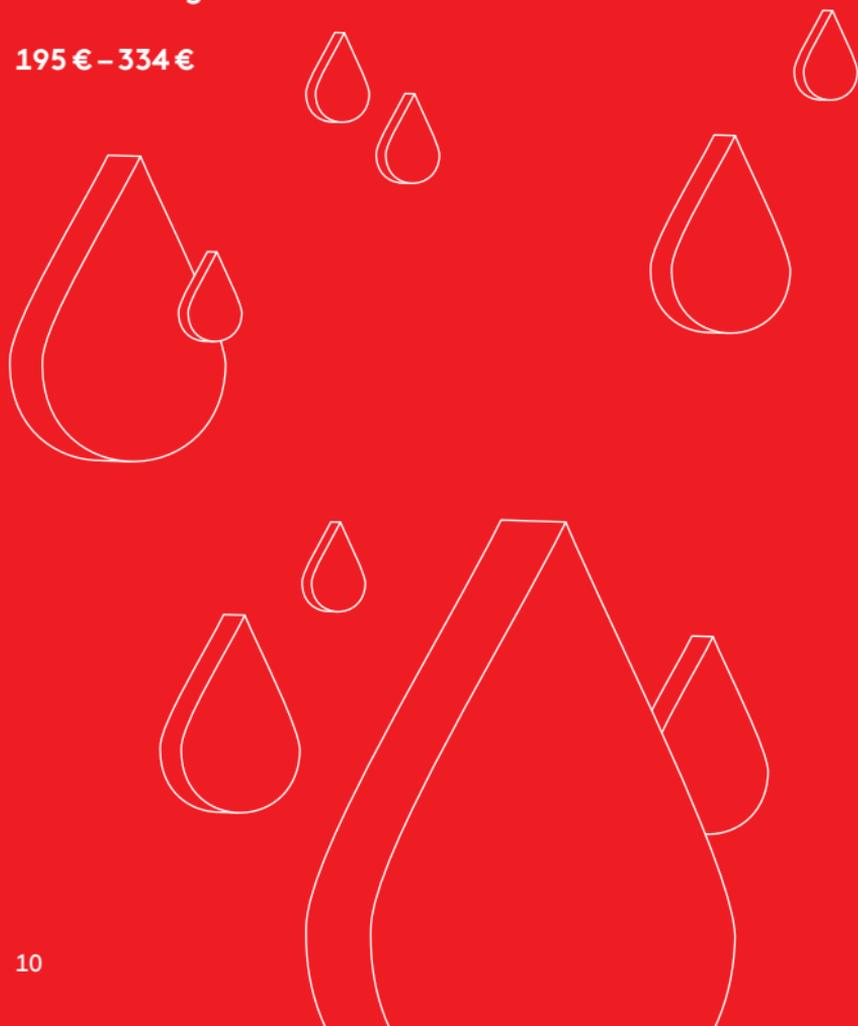
Eine ebenso schillernde wie eigenwillige Frauenfigur, die auch den Pakt mit dem Teufel nicht scheut: Bernhard Langs und Frank Witzels *Dora* wurde bei ihrer Premiere vom Publikum frenetisch gefeiert – und in der Kritiker\*innen-Umfrage der *Opernwelt* als „Uraufführung des Jahres 2024“ ausgezeichnet!

# Ganz große Gefühle



Unbezwingbare Liebe, rasende Eifersucht und abgrund-  
tiefer Hass: In diesen drei unsterblichen Klassikern von Verdi  
und Puccini geht es emotional hoch her!

195 € – 334 €



## Tosca

Sa, 11.1.2025

Floria Tosca lebt nur für die Kunst – ihr Geliebter Mario dagegen sympathisiert mit der Revolution. Beide geraten schließlich ins Räderwerk einer politischen Intrige ... Puccinis Meisterwerk ist ein Klassiker der Opernliteratur – und bis zum Schluss spannend wie ein Thriller!

## Otello

Mi, 28.5.2025

Verdis Spätwerk Otello stellt einen von Shakespeares schillerndsten Charakteren in den Mittelpunkt. Sein Widersacher heißt Iago – und der glaubt nur an das Böse. Er neidet Otello seinen Erfolg und seine schöne Frau Desdemona, intrigiert und lässt ihn glauben, Desdemona würde ihn betrügen: Otello tötet sie. Ihre Unschuld erkennt er zu spät – und nimmt sich selbst das Leben.

## Rigoletto

Mo, 21.7.2025

Rigoletto will seine Tochter mit allen Mitteln vor dem übergriffigen Herzog schützen – doch am Ende scheitert seine Rache aufs Entsetzlichste: Statt des Herzogs ist ihm die eigene Tochter zum Opfer gefallen. Eine so packende wie berührende Oper von Giuseppe Verdi, die viel mehr ist als der Tenor-Hit *La donna è mobile!*

# Glückssucher und Abenteurer

Wo liegt das Glück – in der Liebe, im Spiel oder in der Religion? Machen Sie sich mit den Protagonisten unserer drei Opern auf die Suche!

190 € – 325 €



## Der Tod in Venedig

So, 9.2.2025

Eine Stadt im Nebel und ein Schriftsteller auf der Suche nach einem Ausweg aus der Krise... Thomas Manns berühmte Novelle wurde von Benjamin Britten genial für die Opernbühne adaptiert und von Demis Volpi als bildgewaltige Ko-Produktion mit dem Stuttgarter Ballett inszeniert. Erneut mit dabei: Matthias Klink, der für seine Rolle des Gustav von Aschenbach als „Sänger des Jahres 2017“ und mit dem FAUST-Preis 2018 ausgezeichnet wurde.

## Der Spieler

So, 30.3.2025

Eine bitter-satirische Oper rund um eine ganze Gesellschaft in Geldnöten. Rettung verspricht die alte Erbtante. Doch diese verspielt vor aller Augen ihr gesamtes Vermögen – und reist ab. Nach dem skurrilen Märchen *Die Liebe zu drei Orangen* bringt Erfolgsregisseur Axel Ranisch mit *Der Spieler* nun erneut eine packende Oper von Sergej Prokofjew auf die Stuttgarter Bühne.

## Parsifal

So, 11.5.2025

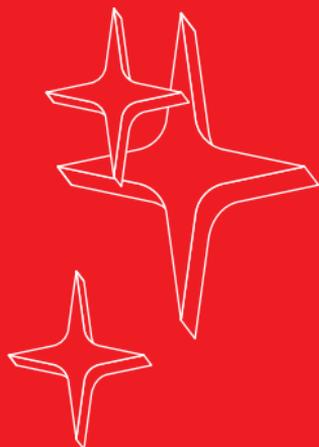
Eine Gemeinschaft keusch lebender Ritter leidet und wartet auf die Ankunft eines Erlösers in Gestalt eines „reinen Toren“. In seiner legendären Inszenierung warnt Regisseur Calixto Bieito vor der Verzweiflung von Menschen, die auf ihrer Sinn-suche in einer post-apokalyptischen Welt verzweifelt an verkrusteten religiösen Bildern festhalten. Cornelius Meister dirigiert Richard Wagners Bühnenweihfestspiel.

# Party! Party! Party!



Feiern bis zum Umfallen? Aber ja! Drei Abende, an denen das Opernhaus zur Spielhölle, zur Bar und zum Club wird!

172 € – 295 €



## Der Spieler

Do, 20.2.2025

Im fiktiven Roulettenburg treffen sie alle aufeinander: ein verschuldeter General a.D. mit Heiratsplänen, eine Französin, die Vermögen bei ihm vermutet, ein Marquis, der dem General Geld vorstreckt, weil er scharf auf dessen Ziehtochter ist – und auf die Erbschaft, die der General ungeduldig erwartet, bis die todkranke Erbtante selbst am Spieltisch auftaucht ...

## Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

Mi, 16.4.2025

In der Stadt Mahagonny ist alles erlaubt – nur kein Geld zu haben ist verboten. Es wird heftig gefeiert, doch was passiert eigentlich, wenn man plötzlich pleite ist? Kurt Weill und Bertolt Brecht bringen in ihrer Oper schrammelige Kneipensongs mit der Musik der Avantgarde und den ganz großen Fragen ihrer Zeit zusammen. Im Mittelpunkt: das junge Ensemble der Staatsoper Stuttgart!

## La Fest

Di, 17.6.2025



Alles, nur kein gewöhnlicher Opernabend: Der Tänzer und Choreograph Eric Gauthier lädt das Publikum zu einem rauschenden Fest mit Sänger\*innen, Tänzer\*innen, Chor und Orchester! Feiern Sie mit uns diesen Abend im Opernhaus, der mit allerlei Überraschungen und traumschöner Barockmusik aufwartet – und nach Vorstellungsende mit einer After-Show-Lounge samt DJ in entspannter Atmosphäre weitergeht.





Rusalka

# Jazz, Rap und ganz neue Sounds

Drei außergewöhnliche musikalische Abende im Opernhaus vom Jazz-Liederabend über ein Pop-Konzert bis hin zu einer brandneuen Oper!

126 € – 215 €



## Youkali. Ein Brecht-Weill-Eisler-Abend

So, 20.4.2025

Brecht-Songs von Kurt Weill und Hanns Eisler, angejazzt vom Magnus Mehl Quartett und gesungen von Tenor Matthias Klink und Sopranistin Natalie Karl – das ist der Liederabend *Youkali* und gleichzeitig der Titel eines Songs über eine fiktive Insel der Friedfertigen, den Kurt Weill 1934 auf der Flucht vor den Nationalsozialisten entworfen hat.

## Tua

Sa, 28.6.2025

Mit Tua kommt ein Mitglied der legendären Hip-Hop-Gruppe *Die Orsons* auf die Bühne des Littmann-Baus. Nach seinem ersten Solo-Album *Eden 2024* wird der selbsternannte König der Melancholie nun in euphorisch leichten Songs über die Suche nach den Paradiesen erzählen, über das Ausstrecken nach dem Glück und über Zeiten in denen es gut ist, wie's gerade ist.

## Der rote Wal

Di, 22.7.2025

Hip-Hop meets Musical meets große Oper: Die Komponisten Vivan und Ketan Bhatti erzählen in ihrer ersten gemeinsamen Oper zusammen mit Texter und Librettist Markus Winter aka Maeckes von Gladis, einem Orca voller Zerstörungswut. Für den Verlust einer Flosse darf Gladis für 24 Stunden menschliche Gestalt annehmen, gerät bei ihrem Rachefeldzug aber zwischen die Fronten ... Kann Gewalt jemals ein Mittel sein, seine Ziele zu erreichen?

# Sinfonisches

Erleben Sie das Staatsorchester Stuttgart im Beethovensaal der Liederhalle mit drei ausgewählten Höhepunkten unserer Sinfoniekonzerte. Im Mini-Abo erhältlich sind die Konzerte entweder als Sonntagsmatinee um 11 Uhr oder montags um 19.30 Uhr: Sie haben die Wahl!

Sonntag, 63 € – 108 €

Montag, 54 € – 96 €

## 3. Sinfoniekonzert

So, 19.1.2025

Mo, 20.1.2025



Richard Wagner *Siegfried-Idyll*

Paul Hindemith *Konzert für Klarinette und Orchester*

Richard Wagner *Sinfonie Nr. 4 Es-Dur*

Klarinette Sharon Kam

Musikalische Leitung David Afkham

Wenige Monate nach der Geburt seines Sohnes Siegfried komponierte Richard Wagner das *Siegfried-Idyll* als Geburtstagsgeschenk für seine Frau Cosima. Anton Bruckner erreichte mit seiner 4. Sinfonie, der „Romantischen“, endlich den lang ersehnten Durchbruch. Paul Hindemith lotet in seinem 1947 in den USA uraufgeführten, Benny Goodman gewidmetem *Klarinettenkonzert* alle Möglichkeiten des Instruments aus – von virtuosen Läufen bis hin zu lyrischen Kantilenen.

#### 4. Sinfoniekonzert

So, 30.3.2025

Mo, 31.3.2025

Pjotr I. Tschaikowsky *Romeo und Julia, Fantasie-Ouvertüre*

Nino Rota *Sinfonia sopra una canzone d'amore*

Sergej Prokofjew *Sinfonie Nr. 5 B-Dur*

Musikalische Leitung Nicola Luisotti

Dirigent Nicola Luisotti lässt mit Tschaikowskys *Romeo und Julia*-Ouvertüre romantisch-schillernde Klangfarben entstehen, Nino Rotas zart-lyrische, fließende Melodielinien lebendig werden und das Konzert mit Prokofjews *Sinfonie Nr. 5* den Abend fulminant-klangvoll zu einem Ende finden.



#### 7. Sinfoniekonzert

So, 13.7.2025

Mo, 14.7.2025

Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 8 Es-Dur*

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Mit der monumentalen *Sinfonie der Tausend* bringen Cornelius Meister und das Staatsorchester eines der größten Werke der Konzertliteratur auf die Bühne und verleihen zusammen mit acht Gesangssolist\* innen, dem Kinderchor und dem Staatsopernchor der Konzertreihe einen krönenden Abschluss.

La Fest





# Die Vorteile unseres Mini-Abos

## Planungssicherheit

Schlange stehen ist passé:  
Ein sicherer Platz bei jedem  
Termin.

## Freie Fahrt zum Theater

Eintrittskarte als Fahrticket im  
gesamten VVS-Gebiet gültig

## Flexibilität

Die Mini-Abos gelten nur für eine  
Spielzeit – keine Kündigung notwendig.

## Persönliche Betreuung

Sie haben Fragen? Die Kolleg\*innen  
des Kartenverkaufs stehen Ihnen in  
allen Belangen zur Seite!

## Preisvorteil

Mindestens 20% im Vergleich  
zum Einzelkauf – beim Familien-Abo  
sogar viel mehr!

Der Kauf der Mini-Abos ist online,  
telefonisch oder persönlich an der  
Tageskasse möglich (S. 31)

## Preiskategorien der Mini-Abos

Love is in the air	PK1	333 €
	PK2	285 €
	PK3	237 €
	PK4	198 €

Von Räubern, Prinzessinnen und magischen Wesen *	PK1	213 €
	PK2	185 €
	PK3	157 €
	PK4	132 €

Faszinierende Heldinnen	PK1	325 €
	PK2	276 €
	PK3	231 €
	PK4	190 €

Ganz große Gefühle	PK1	334 €
	PK2	283 €
	PK3	237 €
	PK4	195 €

Glückssucher und Abenteurer	PK1	325 €
	PK2	276 €
	PK3	231 €
	PK4	190 €

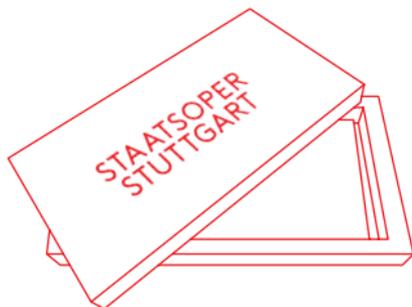
Party! Party! Party!	PK1	295 €
	PK2	253 €
	PK3	211 €
	PK4	172 €

Jazz, Rap und ganz neue Sounds	PK1	215 €
	PK2	185 €
	PK3	153 €
	PK4	126 €

Sinfonisches Sonntag	PK1	108 €
	PK2	93 €
	PK3	78 €
	PK4	63 €

Montag	PK1	96 €
	PK2	75 €
	PK3	69 €
	PK4	54 €

**Gerne können Sie in unserem Theatershop für 5 € eine unserer hochwertigen Geschenkboxen erwerben:**



Wir danken unserem Hauptsponsor

**LB BW**

\* Kinder/Schüler\*innen bis 18 Jahren  
(auf allen Plätzen): 27 €

Änderungen vorbehalten  
Stand 16.10.2024

Mo	2	19.00	Idomeneo	8–115 €
Do	5	19.00	Idomeneo	8–115 €
Sa	7	14.00	OpernLAB: Casanova	5 €
		15.00	<u>JEIN!</u> →N	10/5 €
So	8	11.00	2. Sinfoniekonzert →LH	8–45 €
		19.30	Schuberts „Winterreise“	8–115 €
Mo	9	19.30	2. Sinfoniekonzert →LH	8–40 €
Di	10	11.00	Jein! →SV, N	10/5 €
Mi	11	11.00	Jein! →SV, N	10/5 €
Fr	13	11.00	Jein! →SV, N	10/5 €
		13.15	Lunchkonzert	Eintritt frei
So	15	11.00	Einführungsmatinee: Casanova →LS	5 €
		11.00	Tee & Techno →N	pay what you want
Mo	16	19.00	Idomeneo	8–115 €
Di	17	11.00	Jein! →SV, N	10/5 €
Mi	18	11.00	Jein! →SV, N	10/5 €
		19.30	4. Kammerkonzert Souvenirs →LH	16/7 €
Do	19	19.00	Gnadenlos Atemlos →N	pay what you want
Fr	20	19.00	Idomeneo	8–139 €
So	22	18.00	<u>CASANOVA</u>	8–139 €
Do	26	16.00	Tristan Bruschi und ...? Homecoming Concert	8–65 €

Do	<b>26</b>	19.30	<b>Yung Kafa &amp; Küçük Efendi (YKKE) Homecoming Concert</b>	8–65 €
Fr	<b>27</b>	19.00	<b>Idomeneo</b> ←	8–139 €
Sa	<b>28</b>	19.00	<b>Casanova</b>	8–139 €
Mo	<b>30</b>	19.00	<b>Casanova</b>	8–126 €

## Jan

## 2025

Mi	<b>1</b>	17.00	<b>Neujahrskonzert: Viva l'opéra</b>	8–72 €
Fr	<b>3</b>	19.30	<b>Casanova</b>	8–139 €
Sa	<b>4</b>	19.30	<b>Schuberts „Winterreise“</b> ←	8–115 €
So	<b>5</b>	17.00	<b>Die Zauberflöte</b> →FV	8–139 €
Mo	<b>6</b>	19.30	<b><u>Tosca</u></b>	8–152 €
Di	<b>7</b>	19.00	<b>Casanova</b>	8–126 €
		19.30	<b>Hotel Savoy</b> →SH	8–50 €
Mi	<b>8</b>	19.30	<b>3. Liedkonzert</b>	25 €
		19.30	<b>Hotel Savoy</b> →SH	8–50 €
Do	<b>9</b>	19.00	<b>Libretti lesen: 7× Casanova</b>	Eintritt frei/ Anmeldung erforderlich
		19.30	<b>Hotel Savoy</b> →SH	8–50 €
Sa	<b>11</b>	19.30	<b>Tosca</b>	8–152 €
So	<b>12</b>	14.00	<b>Die Zauberflöte</b>	Open Opera: 20 €
		19.00	<b>Die Zauberflöte</b>	8–139 €
Fr	<b>17</b>	19.00	<b>Casanova</b>	8–139 €

So	19	11.00	<b>Einführungsmatinee: Der Spieler</b>	5 €
		11.00	<b>3. Sinfoniekonzert</b> →LH	8–45 €
		19.00	<b>Tosca</b>	8–152 €
Mo	20	19.30	<b>3. Sinfoniekonzert</b> →LH	8–40 €
Fr	24	19.00	<b>Tosca</b>	8–152 €
Sa	25	19.00	<b>Casanova</b>	8–139 €
So	26	14.00	<b>Die Zauberflöte</b> →FV	8–139 €
		19.00	<b>Die Zauberflöte</b>	8–139 €
Mo	27	19.30	<b>Tosca</b> ←I	8–139 €
Do	30	19.00	<b>Abends im JOiN</b>	Pay what you want!

## Feb

## 2025

So	2	17.00	<b><u>DER SPIELER</u></b>	8–126 €
Mi	5	12.45	<b>Lunchkonzert</b>	Eintritt frei
		Abends	<b>Der Spieler</b>	8–115 €
Sa	8	19.00	<b>Casanova</b> ←I	8–139 €
So	9	11.00	<b>Tee &amp; Techno</b> →N	Pay what you want
		18.00	<b><u>Der Tod in Venedig</u></b>	8–139 €
Di	11	19.00	<b>Libretti lesen: Die Obsession des Spielers</b>	Eintritt frei / Anmeldung erforderlich
Mi	12	19.00	<b>Der Tod in Venedig</b>	8–126 €
		19.30	<b>5. Kammerkonzert Nordlichter</b> →LH	16/7 €
Sa	15	19.00	<b><u>Rusalka</u></b>	8–139 €

Sa	15	19.30	Hotel Savoy →SH	8–50 €
So	16	14.00	<u>Der Räuber Hotzenplotz</u> →FV	8–90 €
		18.00	Hotel Savoy →SH	8–50 €
		18.30	<u>Der Räuber Hotzenplotz</u> →FV	8–108 €
Mo	17	19.30	Hotel Savoy →SH	8–50 €
Di	18	19.00	Der Tod in Venedig	8–126 €
Do	20	19.00	Der Spieler	8–115 €
Fr	21	19.00	Rusalka	8–139 €
Sa	22	18.00	<u>La Fest</u>	8–139 €
So	23	15.00	<u>THE FAIRY-QUEEN</u> →N	18/7 €
		18.00	Der Spieler	8–115 €
Mo	24	19.00	The Fairy-Queen →N	18/7 €
Di	25	19.00	The Fairy-Queen →N	18/7 €
Mi	26	10.30	<u>Der Räuber Hotzenplotz</u> →SV	ggf. Restkarten
Do	27	19.00	Rusalka	8–139 €
		19.00	Abends im JOiN	Pay what you want!
Fr	28	19.00	Der Tod in Venedig	8–139 €
		19.30	Hotel Savoy →SH	8–50 €

#### Legende

##### PREMIERE

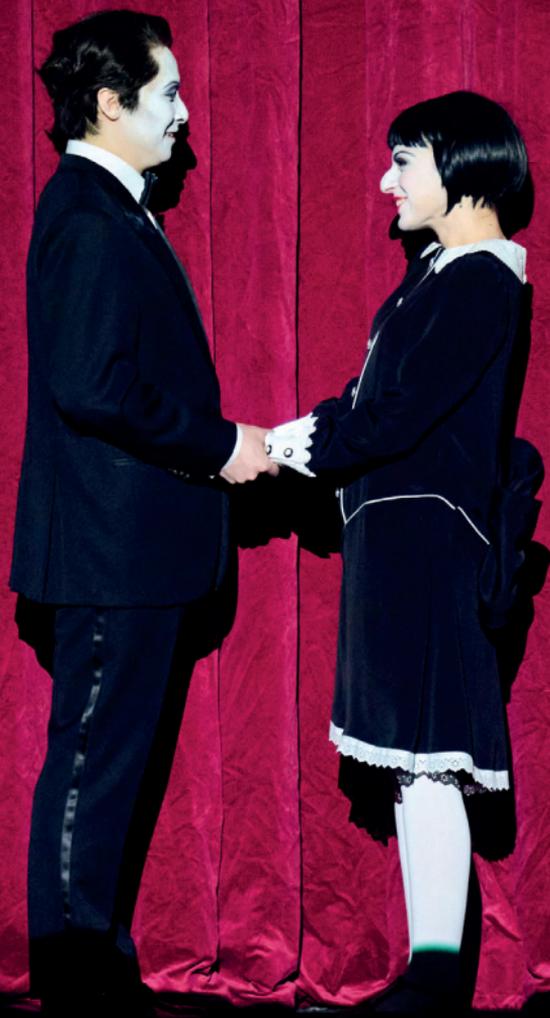
##### Repertoire 1. Vorstellung

vm	vormittags
nm	nachmittags
◀	letzte Vorstellung in dieser Saison

→LH	Liederhalle
→FV/SV	Familien-/Schulvorstellung
→N	Nord
→LS	Literaturhaus Stuttgart

○ Sonntag

# Die Zauberflöte



## Karten und Service

### Online Shop

[staatstheater-stuttgart.de/karten](https://staatstheater-stuttgart.de/karten)

### Telefonischer Kartenservice und Information

+49 711 20 20 90  
Mo bis Sa, 10 bis 18 Uhr  
[tickets@staatstheater-stuttgart.de](mailto:tickets@staatstheater-stuttgart.de)

### Tageskasse

Theaterkasse (im Schauspielhaus)  
Oberer Schloßgarten 6  
Mo bis Fr, 10 bis 18 Uhr; Sa, 10 bis 14 Uhr

### Postanschrift

Die Staatstheater Stuttgart, Kartenservice  
Postfach 10 43 45, 70038 Stuttgart

### Preise

Preise der Einzelvorstellungen siehe Kalendarium  
S. 25–29. Familienvorstellungen: Kinder und  
Jugendliche in Begleitung 10 € auf allen Plätzen.

### Übertitel

Alle Opern mit deutschen Übertiteln und  
mit Ausnahme von *Tosca* auch mit englischen  
Übertiteln.

### Spielstätten

Opernhaus und Schauspielhaus,  
Oberer Schlossgarten 6  
Liederhalle, Berliner Platz 1–3  
JOiN Junge Oper im Nord, Löwentorstraße 68  
Literaturhaus Stuttgart, Breitscheidstraße 4

---

#### Bildverzeichnis

S. 3: *Aufstieg und Fall der  
Stadt Mahagonny*, 2024  
Ida Ränzlov, Kai Kluge u. a.  
© Martin Sigmund

S. 16–17: *Rusalka*, 2022  
Esther Dierkes & Reflektra  
(Rusalka) © Matthias Baus

S. 23–24: *La Fest*, 2023  
Diana Haller, Natasha Te  
Rupe Wilson u. a.  
© Matthias Baus

S. 30: *Die Zauberflöte*, 2024  
Mingjie Lei (Tamino),  
Claudia Muschio (Pamina)  
© Martin Sigmund

#### Impressum

Staatsoper Stuttgart  
Saison 24/25

**Intendant**  
Viktor Schoner  
**Generalmusikdirektor**  
Cornelius Meister

**Redaktion**  
Staatsoper Stuttgart

**Illustration und Gestaltung**  
collect  
[studiocollect.de](https://studiocollect.de)

**Druck**  
Druckhaus Stil + Find,  
Leutenbach

**Weitere Informationen:**  
[staatsoper-stuttgart.de](https://staatsoper-stuttgart.de)  
[junge-oper-im-nord.de](https://junge-oper-im-nord.de)

STAATSOOPER  
STUTT GART

